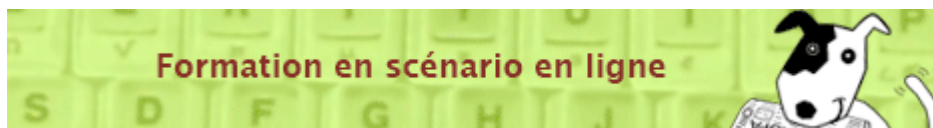


info 25 novembre 2008**Industrie – Allemagne/France****Un fonds de co-développement**

À l'occasion du 6ème **Rendez-vous franco-allemand du cinéma** organisé à Hambourg par Unifrance et German Films (lire l'[info](#)) pour 300 producteurs, distributeurs et financeurs des deux pays, la mise en place d'un **fonds de co-développement** a été annoncée.

Ce fonds, créé dans le cadre du mini-traité bilatéral de coproduction signé en mai 2001 par le Centre National de la Cinématographie et son homologue allemand le FFA, fonctionnera dès l'année prochaine avec un budget de 300.000 euros. Il accordera jusqu'à 50.000 euros aux producteurs à leur premier ou deuxième long métrage.

(L'article continue plus bas - Inf. publicitaire)



Pour Christine Berg du DFFF (fond fédéral allemand pour le cinéma), l'objectif est d'exploiter le potentiel culturel et économique des films pour les marchés allemands et français". Olivier Wotling, du CNC, a souligné l'intérêt pour les nouveaux producteurs de former un réseau. "Il faut, selon lui, s'habituer très tôt aux coopérations".

La collaboration entre la France et l'Allemagne a fait ses preuves. En 2007, l'Allemagne est devenue le deuxième coproducteur favori de l'industrie hexagonale avec une participation dans 10 coproductions françaises majoritaires, après la Belgique (elle était troisième en 2006 derrière cette dernière et l'Italie avec 6 coproductions majoritaires françaises). Cette année, un tiers des 30 coproductions internationales soutenues par le DFFF sont franco-allemandes et l'argent dépensé pour ces dernières est passé de 80M € l'année dernière à 126M €). Depuis sa signature, le mini-traité a permis de soutenir 50 coproductions, dont *Le Parfum* [bande-annonce] de Tom Tykwer et les tous récents *35 Rhums* de Claire Denis et *The Countess* de Julie Delpy.

B.P.