

CINEUROPA

INDUSTRIE France / Allemagne

"Un mini-traité triple A"

par FABIEN LEMERCIER



24/11/2011 - "Autrefois, pour les producteurs allemands, s'engager dans un film français était considéré comme trop cher, compliqué, chaotique, sans oublier la barrière de la langue. L'inverse était tout aussi inconcevable avec des producteurs français qui avaient beaucoup de doutes sur les compétences cinématographiques de leurs homologues allemands. " En ouverture hier à Paris des 9èmes [Rendez-vous franco-allemands du cinéma](#) organisés par Unifrance et German Film, **Peter Dinges** (photo), le délégué général du FFA (German Federal Film Board) a tiré un bilan très positif des **10 ans du mini-traité de coproduction franco-allemand**, sans néanmoins en occulter les améliorations possibles. Une analyse partagée par **Eric Garandeau**, le président du [Centre National du Cinéma et de l'image animée \(CNC\)](#).

(L'article continue plus bas - Inf. publicitaire)

86 coproductions soutenues via 33,1 M€ d'aides et des films comme [Le ruban blanc](#) [bande-annonce, film focus], [Joyeux Noël](#) [bande-annonce, film focus] ou encore [Pina](#) [bande-annonce] : comme l'a rappelé Peter Dinges qui lui a décerné un triple A (rebaptisé Alliance Amicale et Artistique), le fonds de coproduction franco-allemand (qui dispose d'un budget annuel de 3 M€) a brillamment contredit en une décennie "ceux qui pensaient que la culture cinématographique paraissait trop éloignée entre les deux pays". De son côté, Eric Garandeau a souligné que l'Allemagne était le second partenaire coproducteur de la France et que 2010 avait enregistré un record de 23 coproductions associant les deux territoires dont la coopération était plus que jamais vitale dans le contexte actuel.

Les deux pilotes des institutions cinématographiques des deux pays ont également prêché en faveur d'améliorations, notamment l'espoir d'une enveloppe supplémentaire de 300 000 euros par an (150 000 pour chaque pays) pour financer l'étape du développement des œuvres. Selon Eric Garandeau, il faut aussi intensifier le travail en matière de distribution, par exemple en coordonnant mieux les sorties des deux côtés du Rhin. Le président du CNC a également invité les coproductions majoritaires allemandes à postuler aussi au nouveau fonds français Cinémas du Monde qui entrera en vigueur en 2012 avec un budget annuel de 6 M€.

Peter Dinges n'a pas hésité à mettre sur le tapis quelques sujets sensibles, précisant que "le mini-traité n'a pas vocation à être un Eurimages miniature" et qu'il ne doit pas "soutenir des films invisibles dans le pays partenaire". Evoquant la possibilité d'une plus forte sélectivité des projets, il a suggéré "de trancher la question de savoir si le fonds de coproduction est un atelier cinématographique ou une instance de cofinancement commercial." Il a également souhaité une participation plus active d'Arte et regretté que les systèmes d'agrèments des films français et allemands ne soient pas plus compatibles : "certaines coproductions s'enlisent pour des questions administratives". Une demande d'assouplissement du système de points français (lié à la langue française) qui a été soutenue par la productrice **Margaret Menegoz** (membre de la commission du mini-traité) qui a souligné le paradoxe déséquilibrant de coproductions franco-allemandes purement financières trop faciles à monter par rapport à la complexité de la mise en place des coproductions artistiques traditionnelles.

lire aussi

23/11/2011

Industrie – Royaume-Uni

Pas de parenthèse à Londres pendant les Jeux Olympiques

14/11/2011

Industrie – Allemagne

50 millions d'euros de plus pour le ministère de la Culture

15/11/2011

Industrie – Italie

La SIAE demande des droits pour les bandes-annonces diffusées sur Internet

11/11/2011

Industrie – Belgique

Le nouveau décret cinéma entrera bientôt en vigueur

14/11/2011

Industrie – Espagne

L'ICAA et l'ICO s'associent pour favoriser le financement des œuvres audiovisuelles

09/11/2011

Industrie – Royaume-Uni

Nouveau studio, grandes espérances

[toutes les infos](#)