

# Du nouveau outre-Rhin

## FESTIVAL

Munich a accueilli les 4<sup>e</sup> Rendez-vous franco-allemands du cinéma.

PEU avant la cérémonie annuelle des European Awards, les prix du cinéma européen, qui aura lieu samedi 2 décembre à Varsovie, Munich a accueilli les 4<sup>e</sup> Rendez-vous franco-allemands du cinéma, sous la présidence de Jean-Jacques Beinix et de Jan Schütte. Un film remarquable relie ces deux événements : *Le Grand Silence*, du réalisateur allemand Philip Gröning, premier lauréat annoncé, a été élu meilleur documentaire européen. L'œuvre méritait en effet d'être distinguée : près de trois heures au cœur de la Grande-Chartreuse, en compagnie des moines, une expérience du silence et du temps contemplatif (sortie en France le 20 décembre).

Sans donner un caractère d'exemple à un film aussi singulier, on peut constater qu'il s'inscrit dans un certain renouveau du cinéma allemand, que les Rendez-vous de Munich ont souligné.

« *Le cinéma allemand est dans une phase de renaissance et de reconquête du public en Allemagne et hors d'Allemagne, estime Margaret Menegoz, productrice (Les Films du Losange) et présidente d'Unifrance. Une nouvelle génération de réalisateurs qui ont digéré l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle et sont dégagés de la culpabilité et des préjugés, est en train de prendre la main.* »

Le public français en aura une idée puisque, outre *Le Grand Silence*, deux autres productions germaniques sortiront au début de l'année prochaine : *Pingpong*, de Mathias Luthhardt (17 janvier), et *La Vie des autres*, de Florian Henckel von Donnersmarck (31 janvier).

Les Rendez-vous franco-allemands du cinéma, rencontres professionnelles réunissant producteurs et distributeurs, ont fait le point sur les coproductions franco-allemandes, favorisées depuis 2001 par un mini-traité qui leur apporte des subventions grâce à un fonds de soutien de 3 millions d'euros par an. Ce volontarisme a déjà porté ses fruits puisque les coproductions ont constamment augmenté depuis cinq ans. Les plus récentes à l'affiche en France sont *Le Concile de pierre* et *Le Parfum*.

## Des échanges fructueux

Les échanges entre les deux pays se révèlent fructueux, à partir d'expériences différentes : centralisation française, régionalisation allemande.

« *De la part de mes collègues producteurs allemands, dit Margaret Menegoz, il y a une demande*

*claire : "Nous sommes dispersés dans les différents länder, on a besoin de vous pour se rencontrer." En revanche, les Allemands apprennent aux Français comment faire marcher les rapports de la région à la nation. »*

Le problème le plus épineux reste la distribution. Près de la moitié des films aidés n'ont pas trouvé de distribution en salle : *« C'est le maillon faible, en France comme dans tous les pays d'Europe. L'effort doit maintenant porter sur la distribution des films français en Allemagne et allemands en France. Personne ne veut faire des films qui restent sur des étagères. »*

Pour illustrer cette détermination, une quinzaine de jeunes acteurs des deux pays ayant une actualité sur les écrans ont été invités, guidés par Beineix, qui a salué cette *« participation du cinéma à la construction européenne »*.

**MARIE-NOËLLE TRANCHANT**



**Le Grand Silence, de Philip Gröning, élu meilleur documentaire européen, sortira en France le 20 décembre. P. Gröning/VG/Bilde Kunst**