

4<sup>e</sup> Rendez-vous franco-allemands à Munich

# Plus de **coproductions** majoritaires allemandes ?

Succès croissant pour les rencontres entre professionnels français et allemands qui en ont profité pour faire le bilan du minitraité les unissant.



**P**rès de 400 professionnels ont fait le déplacement aux 4<sup>es</sup> Rendez-vous franco-allemands, soutenus par Unifrance, organisés au Cinéma Arri de Munich du 9 au 11 novembre 2006. Au cours des débats, des problématiques très "dans l'air du temps" ont été évoquées, depuis les enjeux de la projection numérique jusqu'au développement de la vidéo à la demande. Des études de cas, en distribution et en production, ont aussi fourni de belles occasions d'apprécier la pertinence de l'axe franco-allemand. Le minitraité en vigueur depuis cinq ans entre les deux pays était bien sûr présent en filigrane dans les discussions. Véronique Cayla, directrice générale du CNC, a insisté sur le déséquilibre entre les coproductions majoritaires françaises et allemandes, ces dernières étant trois fois moins nombreuses. Un point de vue partagé par Peter Dingues, son homologue du FFA (Filmförderungsanstalt).

### De nouvelles pistes de travail

Véronique Cayla a néanmoins rappelé sa foi profonde dans "l'Europe du cinéma, qu'il est possible de faire avancer par des mesures concrètes". À ce titre, François Hurard, directeur du cinéma au CNC, et Peter Dingues ont évoqué plusieurs pistes de travail pour améliorer le fonctionnement des coproductions. Il s'agit d'élargir l'expérience menée avec Arte à d'autres diffuseurs publics, de réorienter une partie des fonds vers le financement des projets, d'associer régulièrement un pays tiers aux coproductions et, enfin, d'accorder

Les jeunes espoirs des cinémas allemand et français à Munich.

une aide à la distribution aux films soutenus pour en assurer une meilleure diffusion en salle, l'un des enjeux de cette collaboration bilatérale. En effet, une quinzaine de films sur les 36 qui ont profité du minitraité n'ont pas été distribués en Allemagne. Cela n'empêche toutefois pas Margaret Menegoz, présidente d'Unifrance, de rappeler que "l'Europe entière nous envie ce minitraité". Et de citer notamment l'Espagne, l'Italie et la Russie. Rendez-vous est pris à Versailles l'an prochain pour la cinquième édition de ces Rencontres aussi conviviales que porteuses d'espoir. ■

Anthony Bobeau

### Les comédiens des deux pays à la rencontre des pros

Pour la première fois depuis la création des Rendez-vous franco-allemands du cinéma, les organisateurs avaient convié plusieurs jeunes comédiens des deux pays à une rencontre avec les professionnels présents à Munich. L'idée était bien sûr de mettre en avant des talents qui incarnent la relève et l'avenir du cinéma de part et d'autre du Rhin mais aussi de créer une nouvelle passerelle entre la France et l'Allemagne via des comédiens susceptibles de travailler dans chaque pays. Côté français, Amira Casar, Sara Forestier, Vahina Giocante, Clotilde Hesme, Joana Preiss, Yann Tregouët et Malik Zidi avaient fait le déplacement. Côté allemand, étaient venus Sebastian Blomberg, Jens Harzer, Svea Lohde, Christoph Luser, Barnaby Metschurat, Jana Pallaske, Max Riemelt, Florian Stetter et Sabine Timoteo.