

Das deutsch-französische Filmtreffen
Les Rendez-vous franco-allemands du cinéma

Académie franco-allemande du cinéma · Deutsch-französische Filmakademie

PITCHING

18.11.2005

Französische Projekte

	Produktion	Projekt	Regisseur	Drehbuchautor	Locations	Finanzierung
1	Bandoneon Dominique Crevecoeur 18/20 rue Claude Tillier 75012 Paris France T : + 33 1 43 67 82 26 F : + 33 1 43 67 82 28 M : + 33 6 81 83 49 41 Email : bandoneon@wanadoo.fr	- Titel noch nicht fest-	Maxime JOURDAN	Samuel RONDIERE Dominique CREVECOEUR	Noch nicht fest	Budget : ca. 4Mio€
2	Hector Films Julien Auger-Ottavi 12 rue rochambeau 75009 Paris France T : + 33 1 40 16 00 66 F : + 33 1 40 16 01 68 M : + 33 6 60 19 15 90 Email : jaugerottavi@noos.fr	La Fabrik <i>sozialkritische Komödie</i>	Olivier VINUESA	Olivier VINUESA	Frankreich (Elsass) Deutschland (Baden- Württemberg)	Budget : 3M€
3	Kcraft & Co Guillaume Godard 26 avenue Émile Zola 75015 Paris France T : + 33 1 44 37 44 47 F : + 33 1 44 37 40 47 M : + 33 6 03 70 80 80 Email : kcraft@kcraft.fr	Blex <i>Komödie</i>	Pascal FORNERI	Pascal FORNERI Jean-André YERLES	Pariser Vororte	Budget : 4 M€
4	Mercredi Florence Laneurie 88 boulevard de Port Royal 75005 Paris France T : + 33 6 81 35 12 06 F : + 33 1 42 30 94 92 Email : flo@mercredifilms.com	Les Enfants du terrain vague <i>Drama</i>	Marco CARMEL	Marco CARMEL	Paris, Marseille	Budget : 6,6M€ Canal + Israel Film funds
5	Rezo Films Antoine Denis 29 rue du Faubourg Poissonnière 75009 Paris France T : + 33 1 42 46 46 30 F : + 33 1 42 46 40 82 Email : antoine.denis@rezofilms.com	La Grande Vie <i>Komödie</i>	Emmanuel SALINGER	Emmanuel SALINGER Pascal BONITZER Christine DORY Camille FONTAINE Marcia ROMANO	Frankreich	Budget : 5 M€ « Avances sur recettes » Verleih Frankreich und Weltvertrieb : Rezo Films
6	Mordicus Productions Stéphane Parthenay 40, rue de l'Échiquier 75010 Paris France T : + 33 1 42 47 05 00 Email : mordicus-productions@wanadoo.fr	Debout – Un opéra sauvage <i>Dokumentarfilm – Tierfilm</i>	Pascal PLISSON	Pascal PLISSON Alain GILLOT	Kenya , Tansanien	Budget : 5,5 M€ TFM (Koproduction – Verleih Frankreich und Weltvertrieb)

Deutsche Projekte

	Produktion	Projekt	Regisseur	Drehbuch	Drehort und Zeit	Finanzierung
7	Heimatfilm * Köln Kontakt: Bettina Brokemper T: +49-221-977799-0 bb@heimatfilm.biz	LICHTJAHRE <i>Thriller</i>	Christoph Hochhäusler	Christoph Hochhäusler	n.n.	Drehbuchentwickl. FFA
8	SchmidtzKatzeFilmkollektiv * Berlin Kontakt: Steffen Reuter T: +49-30-4171-6653 reuter@schmidtzkatze.de	MISTRAL <i>Drama</i>	t.b.a.	Peter Bürkler Christian Zipperle	Berlin, Korsika	n.n.
9	TAG/TRAUM, Köln Kontakt: Anahita Nazemi T: +49-221-650-2590-15 nazemi@tagtraum.de	MEERESRAND (frz. Titel: Bord de mer) <i>Drama</i>	Ian Dilthey	Ian Dilthey nach dem gleichnamigen Roman von Véronique Olmi	Köln und Ostende November 2006	n.n.
10	RAZOR FILM * Berlin Kontakt: Roman Paul T: rpaul@razor-film.de	CIRKOFOLIE <i>Modernes Märchen</i>	Randa Chahoud	Randa Chahoud Susanne Schrimpf	Südfrankreich, Sprache: frz.!	Finanzierung beginnt I/2006
11	WÜSTE FILM WEST GMBH * Köln Kristina Löbbert T.: +49-221-510-5067	KILL ME <i>Drama</i>	Emily Atef	Esther Bernstorff Emily Atef	n.n.	n.n.
12	MITROPICO FILM * Berlin & Bogota Michael Tauchert T: +49-30-3983-4403 Erika.rettig.michaels@web.de	FELISA <i>Drama</i>	Erika Rettig Michaels (MC)			
13	OVAL Filmemacher * Berlin Robert Cibis T.: +49-30-6162-4830	Rote Karte für Gottlose <i>Dokumentarfilm</i>	Michaela Kirst Robert Cibis (MC)	Michaela Kirst Robert Cibis (MC) Lilian Franck	während der WM, sowie davor und danach in D, New York + Nigeria	Geld für Projektentwicklung: (6.000 Euro) Channel 4 (20.000 Euro) Media Plus
14	DANIEL ZUTA FILMPRODUKTION *Frankfurt Daniel Zuta T: +49-69-253735 mail@zutafilm.de	Meteorites <i>Sophisticated comedy</i>	Bogdan Dreyer	Bogdan Dreyer Pierro Di Bernardi Sophia Scandurra	Rumänien, Frühsommer 2006	Geplantes Budget 5 Mill. Euro (65% bereits finanziert)
15	PISTACHIO PICTURES LTD * London Kontakt: Alex Boden T: +44-6474-66632 alec@pistacho-pictures..co.uk	6 HOURS IN BERLIN (Komödie/ Coming of Age)	Vera Yakovenko	Vera Yakovenko	Paris, Berlin 30 Tage	Budget: 1,2 Mio. Euro Davon bereits finanziert: 50.000 Euro (Equity fonds)

1

Titre :

Produktion :

BANDONEON – Dominique Crèvecoeur

Regisseur :

Maxime Jourdan

Drehbuch :

Samuel Rondière, Dominique Crèvecoeur

Cast :

N.N.

Zusage von Amira Casar

Genre :

fiction

Format, Länge :

35 mm 90 minutes

Drehzeit, Locations :

10 Drehwochen– Orte noch zu definieren

Stand der Entwicklung :

Definitives Drehbuch in Französisch, Juni 2005

Englische Übersetzung, August 2005

Budget :

Ca. 4 Millionen Euro

Finanzierung:

Kurzsynopsis :

Eine namenlose Großstadt ist nach einer Katastrophe in dichten Nebel getaucht, völlig isoliert. Der Grund – ökonomisch ? ökologisch ? Keiner kann sich mehr daran erinnern.

Die Hochhäuser sind verlassen, die Straßen von Staub überdeckt. Polizeihubschrauber überfliegen den Ort. Die Einwohner haben sich angepasst und ihr Überleben von Tag zu Tag organisiert. Sie versuchen im täglichen Chaos des Alltags, sich so etwas wie einen normalen Alltag mit seinen Sehnsüchten, Träumen und Hoffnungen zu bewahren.

1

Wir kennen seinen Namen nicht. Nennen wir ihn K. Die Polizeihubschrauber kennt er gut. Er sitzt drin. Was hinter dem Nebel liegt, kennt er auch. Er war dort schon. Und ist zurückgekehrt. Er will nicht darüber sprechen. Er meint, er würde über die Einwohner wachen, indem er pausenlos die Stadt überfliegt.

Er heißt Claude und führt einen Supermarkt, in dem niemand je etwas kauft. Er dealt ein bisschen, tanzt gut Tango und liebt Alice aufrichtig.

Alice ist schön. Sie sitzt an der Kasse. Claude ist Luft für sie. Was sie sucht sind Begegnungen, Abenteuer, Spannung. Sex ist das einzige, was man noch machen kann.

Mélodie sitzt auch an der Kasse. Sie liebt Hector. Beide haben einen gemeinsamen Traum: ein Boot bauen, und bis zum Meer und darüber hinaus zu schippern...

In einer nicht allzu fernen Zukunft suchen alle einen Weg hinaus aus der Stadt, aus dem Nebel, hin zu einem anderen, weniger unwirtlichen Ort. Manche zaudern, manche halten stand, manche kehren um, so wie Claude.

Andere, wie Alice oder Mélodie, provozieren Dinge, die nicht wieder gut zu machen sind, um fliehen zu können oder um sich einfach nur lebendig zu fühlen.

Das Boot von Hector und Mélodie ist fertig. Die Polizei kommt vorbei. Das Boot verschwindet, Hector auch. Aus der Traum.

Eines Tages stößt Alice auf eine Tür, ein Treppenhaus, ein Dach — mit einem Mal befindet sie sich auf dem höchsten Building der Stadt. In weiter Ferne, der Nebel. Mit einer alten Karte in der Hand sucht Alice einen Weg hinaus.

Dort trifft K auf Alice...

Produktionsfirma : Profil, letzte Produktionen:

Spielfilm ausführender Produzent :

OUBLIER CHEYENNE, de Valérie Minetto

Distributeur Les Films du Paradoxe, sortie prévue mars 06

Cannes (ACID) 2005, Festival de la Rochelle, Festival du nouveau cinéma de Montréal

Ventes à l'étranger : Wide Management

Kurzfilme , u.a. :

2005 - TELMA DEMAIN, de Anna da Palma- 45' Couleur 35mm- préachat ARTE France
Ouverture des Rencontres de Brives, Festival de Grenoble

2005- LA BALLADE DU GAUCHER, de Loïc Malo – 15' couleurs 35mm- préachat France 2

2004 - SI CINQ ROIS VALAIENT CETTE DAME, de Pierre Alain Lods – 13'- N&B 35mm –

1

primé dans de nombreux festivals en France et à l'étranger-
Préachat France 2, achat France 3

2002 - LUNE, de Hubert Gillet 23' couleur 35mm - primé dans de nombreux festivals en
France et à l'étranger, préachat France 2

Kontakt :

Dominique CREVECOEUR

BANDONEON

18-20, rue Claude Tillier

75012 Paris France

Mobil : 06 81 83 49 41

tel (33) 1 43 67 82 26

fax (33) 1 43 67 82 28

mail: HYPERLINK "mailto:bandoneon@wanadoo.fr"bandoneon@wanadoo.fr

Titre :

La Fabrik

Produktionsfirma:

HECTOR FILMS
12 rue Rochambeau
75009 Paris (France)

Regisseur :

Vinuesa Olivier

Drehbuch :

Vinuesa Olivier

Cast :

N.N.

Genre :

sozialkritische Komödie

Format, Länge :

35mm ou Digital (HD), 100 minutes

Drehzeit, Locations:

8 Wochen : Elsass (Frankreich), Baden-Württemberg (Deutschland)

Stand der Entwicklung

Drehbuch

Budget :

3 Millionen Euro

Finanzierung :

work in progress

Kurzsynopsis :

Eine kleine Fabrik im Osten Frankreichs, Opfer der Delokalisierung in Niedriglohnländer, soll, so der Wille der Muttergesellschaft, geschlossen werden. Ein Handvoll Arbeiter verweigert die ökonomische Fatalität und sucht Wege, wieder Geld in die Kassen des Unternehmens fließen zu lassen. Aber wie? Im benachbarten Deutschland gibt es neue unorthodoxe wirtschaftliche Vorgehensweisen, die vom Personal ein Sich-in-Frage-Stellen abverlangt.... Nachdem man sich mit den Deutschen einig geworden ist, konzentrieren sich die Arbeiter darauf, das Unternehmen finanziell wieder auf

2

Vordermann zu birngen. Die Unternehmensleitung ist einverstanden und schließt die Augen...

Produktionsfirma : Profil, letzte Produktionen:

HECTOR FILMS ist eine neu geschaffene Filmproduktionsgesellschaft, die es sich zum Ziel gesetzt hat, sich der europäischen Filmproduktion zu öffnen.

Seit ihrer Gründung hat die Firma HECTOR FILMS den Spielfilm "Echange" von Christian Ditter produziert. Eine Koproduktion mit Deutschland (NEOS Film und RAT PACK).

HECTOR FILMS entwickelt darüber hinaus noch in Europa eine elfteilige Serie für das Fernsehen in Zusammenarbeit mit dem CNRS (Ausstrahlung auf France 5)

Kontakt :

Auger-Ottavi Julien

HECTOR FILMS

12 rue Rochambeau

75009 Paris

Tel : +33 1 40 16 00 66

Fax : +33 1 40 16 01 68

Mobile: +33 6 60 19 15 90

Email: HYPERLINK "mailto:jaugerottavi@noos.fr" jaugerottavi@noos.fr

3

Titel: BLEX

Produktionsfirma :

KCRAFT & CO
26 avenue Emile Zola
75015 Paris, France
+ 33 44 37 44 47
kcraft@kcraft.fr

Regisseur :

Pascal FORNERI

Drehbuch :

Pascal FORNERI
Jean-André YERLES

Cast :

N.N.

Genre :

Komödie

Format, Länge :

35 mm, 1.85, 90 minutes

Drehzeit, Locations :

40 Tage, Pariser Vorort, Vorstadt, sozialer Wohnungsbau.

Stand der Entwicklung :

Vorbereitung mit dem Aufnahmeleiter Yves Cape [*L'humanité*, etc...] und als Set Designer mit Alex McDowwel [*Minority Report*, *Charlie und die Schokoladenfabrik*, etc.)

Budget :

4 Millionen €

Finanzierung :

work in progress

Kurzsynopsis :

Alex ist seit 15 Jahren leitender Angestellter in einem großen Unternehmen. Eines Tages wird er unerwartet zum Direktor ernannt.

3

Dieses Novum, das ihn eigentlich freuen und mit Stolz erfüllen sollte, lässt ihn zunächst perplex und flößt ihm nach und nach immer mehr Angst ein... dermaßen, dass bei ihm eine seltsame Erkrankung der Stimmbänder auftritt. Nach ein paar Tagen völliger Heiserkeit merkt er, dass seine Stimme in gewissen Situationen auf seine Gesprächspartner quasi hypnotisch wirkt. Diese "Gabe", die niemand ernst nehmen will, krempelt sein Leben völlig um.

Es handelt sich um eine Fabel über das "Peter-Prinzip" oder die Inkompetenzschwelle in Unternehmen.

Produktionsgesellschaft : Profil, letzte Produktionen:

gegründet 2001

Production und (Verleih in frz. Kinos) von Langfilmen.

THREE BLIND MICE von Mathias Ledoux mit Edward Furlong et Emilia Fox, 2003, 90 minutes, Thriller, Koproduktion UK

LA VIE DE MICHEL MULLER EST PLUS BELLE QUE LA VÔTRE von und mit Michel Muller, 2005, 90 minutes, Komödie

Zudem produziert Dokumentationen und zeichnet Theateraufführungen auf.

Kontakt:

Guillaume Godard +33 6 03 70 80 80

4

Titre : Les enfants du terrain vague / *Children from the wasteland*

Produktionsfirma :

MERCREDI FILMS – Florence LANEURIE

Regisseur :

Marco CARMEL

Drehbuch :

Marco CARMEL

Cast :

Zusagen : Gad ELMALEH, Richard BERRY, Yaël ABECASSIS

Genre :

Drama

Format, Länge :

35 mm 1h 40 min

Drehzeit, Locations :

12 Wochen – Paris, Marseille

Stand der Entwicklung :

definitives Drehbuch, englische Übersetzung, Suche nach Finanzierung

Budget :

6,6 Millionen €

Finanzierung:

bis jetzt in Höhe von 1, 5 Millionen €

Partner : Canal + / Israel film funds

Kurzsynopsis :

Im Hafen von Marseille, Ende der 60er Jahre. Eine Familie kommt auf einem israelischen Schiff an : Felix, Mireille und deren Kinder Michel und Eric. Ein neues Leben beginnt. Schon bald ziehen sie in eine heruntergekommene Wohnung in Paris. Aus der Sicht des jüngsten der Kinder verfolgen wir den Weg von Felix, der trotz allen guten Willens schlechte Bekanntschaften macht und zum Gangster wird.

Produktionsfirma : Profil, letzte Produktionen:

2003 Firmengründung von MERCREDI FILMS

Entwicklung :

- Development für Shadows films et Chic films der Serie (12x26') NOS ENFANTS CHÉRIS, nach dem gleichnamigen Film von Benoît Cohen, Canal plus.
- FRANCOISE DOLTO (2 X 90') für France 2
- LILA LA BLONDE, Fernsehfilm für France 3
- L'AMOUR 2.0, Fernsehfilm für M6
- Y'A UN OS, Kurzprogramm 5'
- DIABOLUS IN MUSICA, Krimi 4 X 90'
- IL SUFFIRAIT DE PRESQUE RIEN, Speilfilm von Sylvain Monod
- ATTENTION BROUILLARD, Speilfilm von Édouard Baer (*Koprod. Chic films*)
- DEMANDE À LA LUNE, Speilfilm von Sophie Deflandre

Geplante Drehs 2006 :

- OU AVAIS-JE LA TETE ?, Speilfilm von Nathalie Donnini mit Hippolyte Girardot, Judith Rémy, Eric Elmosnino. Distribution REZO (*Koprod. Chic films*).
- LES ENFANTS DU TERRAIN VAGUE, Speilfilm von Marco Carmel, mit Gad Elmaleh, Richard Berry und Yaël Abecassis (*Koprod Transfax, Israël*)

Geplante Drehs 2007 :

- UNE LUMIÈRE DANS LA NUIT , Thriller 2 X 90', Drehbuch von Sandro Agénor und Vincent Lambert (*convention d'écriture France 2*), vorgesehener Regisseur: Alain Tasma.

Kontakt :

Florence Laneurie
88 bd de Port Royal
75005 Paris
tel : + 33 6 81 35 12 06
fax : + 33 1 42 30 94 92
e-mail : flo@mercredifilms.com

5

Titel :

Le grande vie

Produktionsfirma :

Rezo Productions

Regisseur :

Emmanuel SALINGER

Drehbuch :

Emmanuel SALINGER
in Zusammenarbeit mit
Christine DORY
Camille FONTAINE
Marcia ROMANO
Pascal BONITZER

Cast :

En cours

Genre :

Komödie

Format, Länge :

1h30

Drehzeit, Location :

8 Wochen
Paris – Kleinstadt

Stand der Entwicklung :

Entwicklung beendet

Budget :

5 Millionen €

Finanzierung

“Avance sur recettes”:Vorschuss auf Einnahmen
Rezo Films für Vertrieb Frankreich und international

5

Kurzsynopsis :

Grégoire ist Philosophielehrer in einem Kleinstadtgymnasium. Sein Alltag : Klausuren des Abschlussklasse korrigieren. Seine nicht beendetes Werk : eine Doktortarbeit über das Erbe der Philosophie Platons. Sein Engagement : für Squatter EXPULS2S

Patrick, Starmoderator einer wöchentlichen Talkshow im Fernsehen, ist auf der Suche nach frischem Wind für seine Sendung, will ihr "Sinn" geben.

Nachdem er Grégoire in einer Reportage über MAL-LOG2S entdeckt hat, lädt er ihn in seine Sendung ein als Konterpart zu einem medienberühmten Immobilienhai.

Grégoire schlüpft in eine neue Rolle : " Ich bitte Sie, einen engagierten Intellektuellen unserer Zeit mit ihrem Applaus zu empfangen." Beide Figuren halten sich einen kuriosen Spiegel vor. Die beiden Figuren lassen uns in ein Bild des Medienzirkus voller Ironie abtauchen.

Produktionsfirma : Profil, letzte Produktionen:

Letzte Produktionen von Rezo Productions :

2005

Zaïna, cavalière de l'Atlas

Bourlem GUERDJOU

Drehbuch von Juliette Sales und Bourlem Guerdjou (Spielfilm)

Koproduktion Prokino Filmproduktion, France 3 Cinéma, FCC

Publikumspreis Festival von Locarno 2005

Comme tout le monde

Pierre-Paul RENDERS

Drehbuch von Pierre-Paul RENDERS, Dialoge von Denis LAPIERRE

Produktion Entre Chien et Loup (Belgique)

Koproduktion Rezo Productions, Moviestream Filmed Entertainment (Belgien), Samsa

Films (Luxemburg), Amérique Film CTLM Inc. (Kanada), Tradewind Pictures GmbH

(Deutschland)

2004

Vipère au poing

Philippe de BROCA

Drehbuch, Adaptation und Dialoge Philippe de BROCA und Olga VINCENT (Spielfilm),

nach dem Roman von Hervé BAZIN « Vipère au poing »

Koproduktion Ramona, Zephyr Films, France 3 Cinéma

Pourquoi (pas) le Brésil

5

Laetitia MASSON

Drehbuch von Laetitia Masson (Spielfilm), frei nach dem Roman von Christine ANGOT

« Pourquoi le Brésil »

Koproduktion Salomé

2003

Triple agent

Éric ROHMER

Drehbuch Éric Rohmer (Spielfilm)

Koproduktion Compagnie Éric Rohmer, France 2 Cinéma, Bim Distribuzione, Alta

Produccion/ Tornasol Films, Strada Productions, Mentor Cinema

Beitrag zum Offiziellen Wettbewerb Berlinale 2004

Kontakt :

Antoine DENIS

Tel +33.1.42.46.46.30

HYPERLINK "mailto:Antoine.denis@rezofilms.com" Antoine.denis@rezofilms.com

Titre : Debout – Un opéra sauvage

Produktionsfirma :

Stéphane Parthenay- Mordicus Productions- 40, rue de l'Echiquier- 75 010 Paris
Tel : 33 1 42 47 05 00
e-mail : mordicus-productions@wanadoo.fr

Regisseur :

Pascal Plisson

Drehbuch :

Alain Gillot et Pascal Plisson

Cast :

-

Genre :

Dokumentarfilm- Tierfilm

Format, Länge :

35 mm Scope- 1H30

Drehzeit, Locations

Mai 2006 bis Mai 2007- Kenia et Tanzania

Finanzierung:

Budget 5,5 Millionen Euros
1,6 ME

TFM (Co-production- Distribution France et internationale hors territoires copro)

Kurzsynopsis :

Jeden Frühling sind Kenia und Tanzania der Schauplatz der größten Migration der Welt. 1 1/2 Millionen pflanzenfressende Tiere – Gnus, Zebras, Antilopen – fliehen die extreme Trockenheit der Serengeti und beginnen eine monatelange Wanderung bis zu den grünen Weiden des Massai Mara.

Dieses einzigartige Phänomen beeinflusst die gesamte Savanne. Die gesamte Natur wird dadurch verändert. Jede Tierart, vom großartigsten Raubtier bis zum kleinsten Vögelchen, beginnt im Rythmus dieser Wanderung zu leben.

Im Herzen dieser ums Überleben kämpfenden Steppenvölker nehmen die Zebras einen besonderen Platz ein. In Gruppen bestehend aus Weibchen, Jungtieren und einem

6

dominanten männlichen Tier, sind sie die Vorhut dieses imposanten Zugs. Kräftiger und schneller als die Gnus, finden diese kühnen Tiere immer neue Wege, warnen vor Attacken und wachen über die Jungtiere, die sich verlaufen.

Aus all diesen Gründen haben wir aus diesen Tieren unsere Helden gemacht. Insbesondere aus einem Tier. Durch erste Wanderung eines Neugeborenen erleben wir von innen heraus alle Wunder und Gefahren der Savanne.

Produktionsfirma : Profil, letzte Produktionen:

Geführt von Stéphane Parthenay, ehemaliger Programmdirektor und Leiter der Multimedienbereichs bei Gaumont, produzierte Mordicus Productions 2004 seinen ersten Spielfilm "Massai- Krieger des Regens", das Regiedebüt von Pascla Plisson, in Koproduktion mit Studiocanal, und Exception Wild Bunch. in Frankreich im Vertrieb von Studiocanal, wurde der Film in mehr als zwanzig Länder verkauft.

Mordicus Productions bereitet derzeit den zweiten Film von Pascal Plisson vor (« Debout- Un opéra sauvage »), und arbeitet an der Vorbereitung von mehreren weiteren Spielfilmen :

« Mon propre chemin » von Alain Gillot (Ateliers Equinoxe 2005)

« Isletta » von Antoine Péréniguez, dessen Kurzfilm "Un petit service" von Mordicus produziert wurde, Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2003 und Festival von Clermont-Ferrand 2003

« Le conspirateur »- Drehbuch Olivier Dazat

« Patagonie »- Drehbuch Alain Gillot

« Visite interdite » von Michel Ferry

Kontakt :

Titel :

Lichtjahre/ Lightyears

Produktionsfirma :

Heimatfilm GmbH + Co KG
Lichtstrasse 50
50825 Köln
Germany

t : (49) 221 977 799 0

f : (49) 221 977 799 19

Regisseur :

Christoph Hochhäusler

Drehbuch :

Christoph Hochhäusler

Cast :

N.N.

Genre :

Thriller

Länge, Format :

110 min, 35mm

Drehzeit / Locations :

Ende 2006, Berlin

Finanzierung :

FFA Drehbuchförderung

Kurzsynopsis :

Was wäre, wenn die Armen, die Hässlichen, die Überflüssigen aus ihrem mediengefütterten Koma erwachen und sich gegen die Reichen und Schönen erheben? Seine Recherchen über eine Anschlagsserie gegen die Berliner High Society führen den Boulevardreporter Fabian Krüger immer wieder zu einer Psychatrieklinik, also lässt er sich als Patient einliefern. Bald findet er heraus, wer hinter den Anschlägen steckt, aber bevor er die Außenwelt alarmieren kann, fliegt er auf...

Titel:

Kalter Wind Mistral

Produktionsfirma:

SCHMIDTz KATZE FILMKOLLEKTIV

Regisseur:

tba

Drehbuch:

Christian Zipperle, Peter Bürkler

Cast:

tba

Genre:

Familiendrama

Länge / Format:

ca. 100 Min. / 35mm

Drehzeit / Locations:

Herbst 2007 / Deutschland (Berlin), Frankreich (Korsika oder Côte d'Azur)

Finanzierung:

tba, deutsch-französische Koproduktion angestrebt / Minitraité (FFA, CNC)

Kurzsynopsis:

Auf Korsika trifft Thomas (35) nach 20 Jahren seinen kranken Vater Henry (65). Henry hat seine Familie damals im Stich gelassen, um mit seiner jungen Geliebten Carolin durchzubrennen.

Thomas, der inzwischen selbst eine Familie hat, beginnt auf der stürmischen Insel eine Affäre mit Carolin und droht den selben Fehler zu begehen, den er seinem Vater vorwirft – und sogar wegen der selben Frau.

Ein Sumpf aus Schmerz und Lügen wird aufgewühlt, wie das Meer durch den kalten Wind Mistral.

Titel:

Meeresrand

(franz. Originaltitel: Bord de mer)

Produktionsfirma:

TAG/TRAUM Filmproduktion

Weyerstr. 88

50676 Köln

Tel: 0221-6502590-15

Fax: 0221-233894

Kontakt : Anahita Nazemi

HYPERLINK mailto:Info@tagtraum.de nazemi@tagtraum.de

HYPERLINK <http://www.tagtraum.de> www.tagtraum.de _____

Regisseur:

Iain Dilthey

Drehbuch:

Iain Dilthey, nach dem gleichnamigen Roman von Véronique Olmi

Cast:

N.N.

Genre:

Drama

Länge / Format :

90 Min./ 35mm

Vorr. Drehzeit und –länge, Locations:

November 2006

Köln und Ostende

Finanzierung:

tbc

Kurze Synopsis:

Eine Mutter bricht mit ihren beiden Söhnen zu einer Reise auf. Stan ist neun, Kevin fünf Jahre alt. Sie freuen sich, aber es ist ihnen auch unheimlich. Sie waren noch nie weg, und Ferien sind auch nicht. Kevin macht sich Sorgen. Was wird die Kindergärtnerin sagen?

Sie nehmen den Nachtbus, das ist billiger. Und aufregend. Aber die Mutter hat Kevins

9

Einschlaf Tuch vergessen, und Stan zählt angstvoll das Restgeld aus der Teedose. Es wird nicht lange reichen.

Auch die Mutter weiß das, aber sie ist fest entschlossen: Ihre Kinder sollen das Meer sehen, wenigstens einmal. Das Meer. Da spielt es keine Rolle, wie verlassen und trostlos der kleine Küstenort im Winter ist, daß der Regen die Kleider schwer macht und sie von ihrem Hotelzimmer auf eine Betonwand schauen, nicht auf den Strand. Schwieriger ist, daß sie Stan nicht in die Augen sehen kann, der versucht, stark zu sein für den kleinen Bruder und auch für sie, seine Mutter. Der sich schämt, wenn sie mit dem Kleingeld aus der Teedose zahlen, das niemand will. Stan, der seine Mutter noch beobachtet, wenn sie schläft. Damit sie nicht allein ist, wenn sie aufwacht und die Panik wiederkommt. Und ihr wieder alles entgleitet.

Diese Reise hat sie geplant, auch wenn sie sonst nie planen kann. Sie werden ans Meer gehen und abends auf die Kirmes. Die Kinder sollen es gut haben. Bis sie kein Geld mehr hat und auch der Mut sie verläßt. Denn es ist eine Reise ohne Wiederkehr, eine Reise in das Herz der Verzweiflung.

Titel:

Cirkofolie

Produktion:

Razor Film Produktion GmbH

Legiendamm 40

D-10969 Berlin

Tel: +49-30-6145865

Fax: +49-36-61201863

HYPERLINK "mailto:info@razor-film.de" info@razor-film.de, HYPERLINK

"http://www.razor-film.de" www.razor-film.de _____

Regisseur:

Randa Chahoud

Choreographie: Philippe Decouflé

Drehbuch:

Susanne Schrimpf & Randa Chahoud

Nominiert für den Deutschen Drehbuchpreis 2005

Cast:

N.N...

Genre:

Modernes Märchen

Länge / Format :

90 min / 35 mm

Vorr. Drehzeit und –länge, Locations:

Herbst 2006, Drehort: Ländliches Südfrankreich

Finanzierung:

In Development.

Finanzierung beginnt im ersten Quartal 2006.

Kurze Synopsis:

Als Auguste Chevalier aus Berlin nach Frankreich gerufen wird, um das Grundstück seiner Eltern zu verkaufen, trifft er vor Ort auf eine lebenshungrige aber arbeitslose Dorfgemeinschaft. Gemeinsam mit den Bewohnern beschließt Auguste den alten Familienzirkus wiederzubeleben – und verliebt sich dabei in die Kunst, die Bewohner und eine schöne junge Frau.

Title:

KILL ME (AT)

Production :

WÜSTE FILM WEST GMBH
KRISTINA LÖBBERT LÜTTICHER STR. 38
50674 KÖLN
P +49-(0)221-5105067
F +49-(0)221-5691499

Regisseur :

EMILY ATEF

Drehbuch :

ESTHER BERNSTORFF, EMILY ATEF

Cast :

N.N.

Genre :

DRAMA

Länge / Format :

Ca. 100 min

.

Drehzeit, Locations :

N.N.

Finanzierung :

N.N.

Kurzsynopsis:

After the accidental death of her brother, thirteen year old MARIE is exposed to love- and lifelessness of her parents on an isolated farm all by herself. When she meets the fugitive killer TIMO (39), she offers him a deal: she will help him to flee to his brother in Marseille and he must kill her at the end. Very slowly a friendship unfolds and Marie is not sure anymore if she wants to die...

12

Titel:

Felisa va al norte y el dinero va al sur

"Felisa goes to the north and the money to the south"

„Felisa geht nach Norden und das Geld in den Süden“

Produktionsfirma :

MITROPICO FILM

Mr. Michael Tauchert

+57 (1) 603 50 40-+57 (1) 603 50 40

+57 300 203 39 10 / +57 311 241 0977

Calle 128 Número 6-86

Bogotá Colombia- Sur América

[HYPERLINK "mailto:mitropico@yahoo.com" mitropico@yahoo.com](mailto:mitropico@yahoo.com)

Regisseur:

Erika Rettig-Michaels

Drehbuch:

María del Pilar Sánchez

(Work in progress)

Cast:

Work in progress

Genre:

Schwarzhumoriges Drama

Länge / Format:

90 min

Drehzeit, Locations:

Work in progress

Finanzierung:

Work in progress

Kurzsynopsis:

2004. Felisa (44) ist eine illegale Einwanderin aus Kolumbien, die seit 12 Jahren im Paris lebt. Sie spricht kaum die Sprache und arbeitet als Putzfrau bei unterschiedlichen reichen Familien. Sie muss viel arbeiten, um ihre Familie in Kolumbien zu unterstützen. Sie schickt fast ihr gesamtes Geld dorthin. Felisas alte Mutter hat ihre Kinder- einen Sohn (8 Jahre) und eine Tochter (5 Jahre)- übernommen und sie erzogen, während ihre Tochter im Ausland gearbeitet hat.

Felisas Traum ist es, nach Kolumbien zurückkommen, um in ihrem eigenen Haus zu

12

leben und sie möchte, dass ihre Kinder auf eine Universität gehen.

Eines Tages bekommt Felisa schlechte Nachrichten. Ihre Mutter ist sehr krank und wird bald sterben. Felisa entscheidet sich, zurück nach Kolumbien zu gehen. Der billigste und schnellste Weg in ihre Heimat ist, deportiert zu werden.

Zurück in Bogotá entdeckt Felisa, daß das Haus, das ihr gehörte, nicht mehr existiert. Jetzt hat sie kein Geld, keine Arbeit und ihre Mutter liegt im Sterben. Ihre Tochter (17) hasst sie, weil Felisa sie verließ, als sie erst ein Baby war. Jetzt ist ihre Tochter mit einem Mann verheiratet, der Felisas Haus und das ganze Geld verspielte. Ihr Sohn (20) verlässt die Universität. Er versucht, das Land zu verlassen, um ein besseres Leben zu suchen. Seine Mutter rät ihm ab, aber er ignoriert sie und geht davon.

Felisa muß wieder von Null anfangen. Sie bemüht sich sehr und findet schließlich eine gute Arbeit. Sie versucht die Liebe ihrer Tochter wiederzugewinnen. Sie ist leider nicht fähig, ihren Sohn zu überzeugen, nicht illegal ins Ausland zu gehen. Er ist anscheinend bereits an der mexikanischen Grenze auf dem Weg in die USA...

13

Titel:

Rote Karte für Gottlose

Produktionsfirma :

Stampede Limited, Mike Chamberlain - London
&

OVAL Filmemacher, Robert Cibis

Rykestr.17

10405 Berlin

Tel.: +49 30 61624830

Fax.: +49 30 61624830

cibis@oval-film.com _____

Réalisateur :

Michaela Kirst & Robert Cibis

Scénario:

Michaela Kirst, Robert Cibis, Lilian Franck

Cast :

-

Genre :

Dokumentarfilm

Länge / Format :

52 / 80 min.

Drehzeit, Locations :

2006, während der WM und mehrere Drehblöcke vorher und hinterher in New York, England, Nigeria und Deutschland

Finanzierung :

Projektentwicklungsgeld erhalten:

6000 EUR (Channel 4)

20.000 EUR (Media Plus)

Kurzsynopsis:

Im Sommer 2006 werden mehr als 20.000 christliche Fundamentalisten aus der ganzen Welt zur Fußballweltmeisterschaft nach Deutschland reisen. Nicht um das Sportereignis zu genießen, sondern um das Christentum zurück nach Europa zu bringen. Die Geschichten aus der „Armee der wahren Gläubigen“ und ihrer weltlichen Gegenspieler verschmelzen zu einem packenden Mikrokosmos des globalen Kampfes zwischen religiösem Fundamentalismus und rationaler Aufklärung.

Titel:

"Meteoriten"

Produktionsfirma:

Daniel Zuta Filmproduktion
Kleine Nelkenstrasse 17
60488 Frankfurt

in Koproduktion mit UK und Rumänien

Regisseur:

Bogdan Dreyer

Drehbuch:

Bogdan Dreyer
Pierro Di Bernardi
Sophia Scandurra

Cast :

Harvey Keitel
Gerard Depardieu

Genre:

Anspruchsvolle märchenhafte Komödie

Länge / Format :

90min, 35mm

Drehzeit, Locations:

Frühsommer 2006/ Rumänien/ 8 Wochen

Finanzierung:

65% von 5 Mio. € vorhanden.

Kurzsynopsis:

Ein schimmernder blauer Meteor rast auf die Erde zu. Sofort legt ein Hacker den NASA Computer lahm und schickt die Wissenschaftlern auf eine falsche Fährte. Vier Meteoriten-Jäger machen sich auf die Suche – eine glamouröse aber abgebrannte Gräfin, ein Rabbi aus Jerusalem, eine junge Zigeunerin und ein verwegener französischer Abenteurer. Sie alle folgen der Spur des Meteoriten in ein kleines vergessenes sizilianisches Dorf am Ende der Welt. Mit der Hilfe eines charmanten aber nicht sehr flugsicheren Piloten, versuchen sie den Stein zu finden, bevor die NASA auf Ihre Spur kommt – Ihr Kampf gegeneinander und die Zeit wird durch einen seltsamen Wassermangel erschwert, denn zu trinken gibt es, im kleinen Dorf, nur den billigen lokalen Wein. Zunehmend benebelter entdeckt der Pilot, dass die Wasserezufuhr des

14

Dorfes durch ein Minenfeld aus dem zweiten Weltkrieg abgeschnitten ist. In diesem Moment als er versteht, dass die Dorfbewohner sie eigentlich für Mienensucher halten – amerikanische Soldaten die hätten vor Jahrzehnten bereits kommen sollten, werden sie von Nuncio, einem kleinem aufmerksamen Jungen des Dorfes, als dass erkannt, was sie sind. Habgierige Schatzsucher und nur auf Ihren eigenen Profit bedacht. Verzweifelt und wütend läuft der Junge ins Mienenfeld – er riskiert sein Leben dafür, den abgeschnittenen Brunnen zu erreichen. Pierre schafft es Ihn, mitten im Feld, gerade noch rechtzeitig, bevor er auf eine Miene tritt, zu stoppen. Nun sind die Vier gezwungen sich zu entscheiden. Retten sie, mit dem letzten Rest der Batterien ihrer Metallsucher, den Jungen oder entscheiden sie sich für die aussichtsreiche Schatzsuche....Besitz der blaue Meteorit, wie von Wahrsagern und Zigeunern voraus gesagt, wirklich eine geheimnisvolle Kraft, die Menschen für immer verändert...?

Titel:

6 HOURS IN BERLIN

Produktionsfirma :

PISTACHIO PICTURES
33 EYRE COURT,
3-21 FINCHLEY RD,
LONDON, NW8 9TT
ENGLAND, UK

HYPERLINK "mailto:office@pistachio.co.uk" office@pistachio.co.uk /
www.pistachio.co.uk

Regisseur:

Vera Yakovenko

Drehbuch:

Vera Yakovenko, mit Unterstützung des Maurits Binger Institute, Amsterdam

Cast:

TBC

Genre:

Komödie

Länge / Format:

90 Minuten. 16mm oder HD

Drehzeit, Locations:

2007, Paris + Berlin

Finanzierung:

Drehbuch Entwicklung: Maurits Binger Institut, Amsterdam und Pistachio Pictures
UK Steuervorteile als European Convention Coproduction

Kurzsynopsis:

Zwei junge Models auf Traumerfüllungs- und Abenteuerreise .

Nadia, 19, Miss Belorussia im Galaxy Schönheitswettbewerb trifft Sonja, 21 eine begabte Schwindlerin, in Paris.

Nadia hat ein Problem: Ihr ganzes Dorf denkt, dass sie gewonnen hat und will jetzt mit Ihr den Sieg feiern.....

Sonja hat gerade erfolgreich einen Internet Liebhaber betrogen, ist aber immer noch auf der Suche nach mehr.

Auf der Heimreise gibt es unerwartet ein Zwischenstopp in Berlin: für beide die letzte Chance auf ein neues Leben.

Ein überraschendes Buddy Movie – mit zwei Frauen.