

Das deutsch-französische Filmtreffen  
Les Rendez-vous franco-allemands du cinéma

Académie franco-allemande du cinéma · Deutsch-französische Filmakademie

# PITCHING

# 18.11.2005

## Projets français

|   | <b>Production</b>  | <b>Projet</b>  | <b>Réalisateur</b> | <b>Scénariste</b>   | <b>Lieu de tournage</b>                              | <b>Financement</b>   |
|---|--|--|--------------------|---|--|--|
| 1 | <b>Bandoneon</b><br>Dominique Crevecoeur<br>18/20 rue Claude Tillier<br>75012 Paris France<br>T : + 33 1 43 67 82 26<br>F : + 33 1 43 67 82 28<br>M : + 33 6 81 83 49 41<br>Email : bandoneon@wanadoo.fr | - Titre en attente -<br>Anticipation                                     | Maxime JOURDAN     | Samuel RONDIERE<br>Dominique CREVECOEUR   | À déterminer   | Budget : 4M€ environ   |
| 2 | <b>Hector Films</b><br>Julien Auger-Ottavi<br>12 rue rochambeau<br>75009 Paris France<br>T : + 33 1 40 16 00 66<br>F : + 33 1 40 16 01 68<br>M : + 33 6 60 19 15 90<br>Email : jaugerottavi@noos.fr      | La Fabrik<br><i>Comédie sociale</i>                                      | Olivier VINUESA    | Olivier VINUESA   | France (Alsace)<br>Allemagne (Baden-<br>Württemberg) | Budget : 3M€   |
| 3 | <b>Kcraft &amp; Co</b><br>Guillaume Godard<br>26 avenue Emile Zola<br>75015 Paris France<br>T : + 33 1 44 37 44 47<br>F : + 33 1 44 37 40 47<br>M : + 33 6 03 70 80 80<br>Email : kcraft@kcraft.fr       | Blex<br><i>Comédie</i>   | Pascal FORNERI     | Pascal FORNERI<br>Jean-André YERLES   | Banlieue parisienne                                  | Budget : 4 M€  |
| 4 | <b>Mercredi</b><br>Florence Laneurie<br>88 boulevard de Port Royal<br>75005 Paris France<br>T : + 33 6 81 35 12 06<br>F : + 33 1 42 30 94 92<br>Email : flo@mercredifilms.com                            | Les Enfants du terrain vague<br><i>Drame</i>                             | Marco CARMEL       | Marco CARMEL  | Paris, Marseille                                     | Budget : 6,6M€<br>Canal +<br>Israel Film funds   |
| 5 | <b>Rezo Films</b><br>Antoine Denis<br>29 rue du Faubourg Poissonnière<br>75009 Paris France<br>T : + 33 1 42 46 46 30<br>F : + 33 1 42 46 40 82<br>Email : antoine.denis@rezofilms.com                   | La Grande Vie<br><i>Comédie</i>  | Emmanuel SALINGER  | Emmanuel SALINGER<br>Pascal BONITZER<br>Christine DORY<br>Camille FONTAINE<br>Marcia ROMANO | France   | Budget : 5 M€<br>Avances sur recettes<br>Distribution France et<br>Internationale : Rezo Films |
| 6 | <b>Mordicus Productions</b><br>Stéphane Parthenay<br>40, rue de l'Échiquier<br>75010 Paris France<br>T : + 33 1 42 47 05 00<br>Email : mordicus-productions@wanadoo.fr                                   | Debout – Un opéra sauvage<br><i>Documentaire – Fiction<br/>animalier</i> | Pascal PLISSON     | Pascal PLISSON<br>Alain GILLOT  | Kenya , Tanzanie                                     | Budget : 5,5 M€<br>TFM (coproduction – Distribution<br>France et internationale)               |

## Projets allemands

|    | Production   | Projet   | Réalisateur                         | Scénario  | dates et lieux de tournage  | Financement   |
|----|--|--|-------------------------------------|---|---|---|
| 7  | <b>Heimatfilm</b> * Köln<br>Contact Bettina Brokemper<br>T: +49-221-977799-0<br>bb@heimatfilm.biz  | <b>LICHTJAHRE</b><br><i>Thriller</i>                           | Christoph Hochhäusler               | Christoph Hochhäusler                                   | n.n.  | Drehbuchentwickl. FFA   |
| 8  | <b>SchmidtzKatzeFilmkollektiv</b> * Berlin<br>Contact Steffen Reuter<br>T: +49-30-4171-6653<br>reuter@schmidtzkatze.de   | <b>MISTRAL</b><br><i>Drame</i>                                 | t.b.a.                              | Peter Bürkler<br>Christian Zipperle                     | Berlin, Corse   | n.n.  |
| 9  | <b>TAG/TRAUM, Köln</b><br>Contact Anahita Nazemi<br>T: +49-221-650-2590-15<br>nazemi@tagtraum.de   | <b>MEERESRAND</b><br>(frz. Titel: Bord de mer)<br><i>Drame</i> | Ian Dilthey                         | Ian Dilthey d'après le roman de Véronique Olmi          | Köln et Ostende<br>November 2006  | n.n.  |
| 10 | <b>RAZOR FILM</b> * Berlin<br>Contact Roman Paul<br>T: rpaul@razor-film.de   | <b>CIRKOFOLIE</b><br><i>Conte moderne</i>                      | Randa Chahoud                       | Randa Chahoud<br>Susanne Schrimpf                       | Sud de la France,<br><b>langue: fr.!</b>                                | Financement commence I/2006   |
| 11 | <b>WÜSTE FILM WEST GMBH</b> * Köln<br>Kristina Löbbert<br>T.: +49-221-510-5067   | <b>KILL ME</b><br><i>Drame</i>                                 | Emily Atef                          | Esther Bernstorff<br>Emily Atef                         | n.n.  | n.n.  |
| 12 | <b>MITROPICO FILM</b> * Berlin & Bogota<br>Contact Michael Tauchert<br>T: +49-30-3983-4403<br><a href="mailto:Erika.rettig.michaels@web.de">Erika.rettig.michaels@web.de</a> | <b>FELISA</b><br><i>Drame</i>                                  | Erika Rettig Michaels<br>(MC)       |   |   |   |
| 13 | <b>OVAL Filmemacher</b> * Berlin<br>Contact : Robert Cibis<br>T.: +49-30-6162-4830   | <b>Rote Karte für Gottlose</b><br><i>Documentaire</i>          | Michaela Kirst<br>Robert Cibis (MC) | Michaela Kirst<br>Robert Cibis (MC)<br>Lilian Franck    | pendant le Mondial,<br>avant et après en<br>All , New York +<br>Nigeria | Aide au projet:<br>(6.000 Euro) Channel 4<br>(20.000 Euro) Media Plus |
| 14 | <b>DANIEL ZUTA<br/>FILMPRODUKTION</b> *Frankfurt<br>Contact :Daniel Zuta<br>T: +49-69-253735<br>mail@zutafilm.de   | <b>Meteorites</b><br><i>comédie</i>                            | Bogdan Dreyer                       | Bogdan Dreyer<br>Pierro Di Bernardi<br>Sophia Scandurra | Roumanie, Eté<br>2006   | Budget prévu 5 Mi €<br>(65% déjà en place)                            |
| 15 | <b>PISTACHIO PICTURES LTD</b> * London<br>Contact: Alex Boden<br>T: +44-6474-66632<br>alex@pistachio.co.uk   | <b>6 HOURS IN BERLIN</b><br>(comédie/ Coming of Age)           | Vera Yakovenko                      | Vera Yakovenko  | Paris, Berlin<br>30 jours   | Budget: 1,2 M. Euro<br>déjà en place: 50.000 Euro (Equity<br>fonds)   |

# 1

**Titre :**

-

**Production :**

BANDONEON – Dominique Crèvecoeur

**Réalisateur :**

Maxime Jourdan

**Scénario :**

Samuel Rondière, Dominique Crèvecoeur

**Casting :**

En cours,  
accord Amira Casar

**Genre :**

anticipation

**Format, durée :**

35 mm 90 minutes

**Durée de tournage, lieux de tournages :**

10 semaines de tournage – lieux à déterminer

**Etat de développement :**

Scénario définitif version française juin 2005  
traduction anglaise août 2005

**Budget :**

Environ 4 millions d'euros

**Financement:**

en cours

**Synopsis :**

C'est une grande ville sans nom cernée par le brouillard, plongée dans l'isolement par une catastrophe -commerciale? économique? écologique? Personne ne se souvient.

Les buildings sont déserts, les avenues prennent la poussière. Les hélicoptères de la police passent. Les habitants se sont organisés pour survivre et s'adapter à un mode de vie aléatoire. Ils s'efforcent de mener une vie normale avec ses désirs, ses rêves et ses espoirs dans un univers quotidien livré au chaos.

# 1

On ne lui connaît pas de nom, on l'appelle K. Les hélicoptères de la police, il connaît, il est dedans. Ce qu'il y a derrière le brouillard, il connaît aussi, il y est allé. Il est revenu. Il ne veut rien en dire. Il croit veiller sur les habitants en survolant inlassablement la ville.

Il s'appelle Claude, il gère un supermarché où personne n'achète jamais rien. Il trafique, un peu, il danse le tango, bien, il aime Alice, vraiment. Alice est belle, elle est caissière, Claude, elle s'en fout, elle cherche la rencontre, l'évasion, l'insolence. Elle fait l'amour parce qu'il n'y a que ça à faire. Mélodie est caissière aussi, elle aime Hector. Avec lui elle a un rêve : construire un bateau, descendre le fleuve, filer vers la mer et ailleurs.

Perdus dans un futur juste assez loin pour ne pas être demain, tous cherchent un chemin dans la ville, vers un ailleurs improbable, au delà du brouillard. Certains hésitent ou résistent, font demi tour, comme Claude.

D'autres, comme Alice ou Mélodie provoquent l'irréparable pour fuir, s'évader ou simplement se sentir vivre.

Le bateau d'Hector et de Mélodie est construit, et la police passe.  
Le bateau disparaît, Hector aussi, fin d'un rêve.

Un jour, Alice trouve une porte, un escalier, un toit -la voilà sur le plus haut building de la ville. Au loin le brouillard. Une vieille carte dans les mains, elle cherche un itinéraire pour sortir.

C'est là que K croise la route d'Alice...

## **Société de production : profil, films récents:**

Long métrage producteur délégué :

OUBLIER CHEYENNE, de Valérie Minetto

Distributeur Les Films du Paradoxe, sortie prévue mars 06

Cannes ( ACID) 2005, Festival de la Rochelle, Festival du nouveau cinéma de Montréal

Ventes à l'étranger : Wide Management

Courts métrages , entre autres :

2005 - TELMA DEMAIN, de Anna da Palma- 45' Couleur 35mm- préachat ARTE France  
Ouverture des Rencontres de Brives, Festival de Grenoble

2005- LA BALLADE DU GAUCHER, de Loïc Malo – 15' couleurs 35mm- préachat France 2

2004 - SI CINQ ROIS VALAIENT CETTE DAME, de Pierre Alain Lods – 13'- N&B 35mm –primé dans de nombreux festivals en France et à l'étranger-  
Préachat France 2, achat France 3

2002 - LUNE, de Hubert Gillet 23' couleur 35mm - primé dans de nombreux festivals en France et à

l'étranger, préachat France 2

**1**

**Contact :**

Dominique CREVECOEUR  
BANDONEON

18-20, rue Claude Tillier  
75012 Paris France

portable : 06 81 83 49 41

tel ( 33) 1 43 67 82 26

fax (33) 1 43 67 82 28

mail: HYPERLINK "mailto:bandoneon@wanadoo.fr"bandoneon@wanadoo.fr

# 2

**Titel :**

La FabriK

**Société de production:**

HECTOR FILMS

12 rue Rochambeau

75009 Paris (France)

**Réalisateur :**

Vinuesa Olivier

**Scénario :**

Vinuesa Olivier

**Casting :**

en cours

**Genre :**

Comédie sociale

**Format, durée :**

35mm ou Digital (HD), 100 minutes

**Durée de tournage, lieux de tournages :**

8 semaines : Alsace (France), Baden-Württemberg (Allemagne)

**Etat de développement :**

Scénario

**Budget :**

3 millions d'euro

**Financement**

(en cours)

**Synopsis :**

Une petite usine de l'est de la France est sur le point de fermer, victime de la délocalisation vers un pays à bas salaire, décidée par la maison mère. Une poignée d'ouvriers refuse la fatalité économique qui les frappe et prend la décision de renflouer les caisses de l'usine. Mais comment ? L'Allemagne,

## 2

limitrophe, offre un nouveau moyen économique peu orthodoxe et qui nécessite des profondes remises en cause personnelles... Les accords économiques passés avec l'Allemagne, l'usine se renferme sur son secret, et les ouvriers vont se concentrer sur le renflouement financier de l'usine en accord avec la direction qui a décidé de fermer les yeux...

### Société de production : profil, films récents:

HECTOR FILMS est une société de Production de films de long métrage récemment créée dont l'ambition est de s'ouvrir à la production cinématographique en Europe.

Depuis sa création HECTOR FILMS a produit le long-métrage « Echange » de Christian Ditter en coproduction avec l'Allemagne (NEOS Film et RAT PACK).

HECTOR FILMS développe aussi, sur le plan audiovisuel, un programme de télévision européen de 11 épisodes avec le CNRS (diffusion FRANCE 5).

### Contact :

Auger-Ottavi Julien

HECTOR FILMS

12 rue Rochambeau

75009 Paris

Tel : +33 1 40 16 00 66

Fax : +33 1 40 16 01 68

Mobile: +33 6 60 19 15 90

Email: HYPERLINK "mailto:jaugerottavi@noos.fr" [jaugerottavi@noos.fr](mailto:jaugerottavi@noos.fr)

# 3

**Titre :**

BLEX

**Société de Production :**

KCRAFT & CO

26 avenue Emile Zola

75015 Paris, France

+ 33 44 37 44 47

kcraft@kcraft.fr

**Réalisateur :**

Pascal FORNERI

**Scénario :**

Pascal FORNERI

Jean-André YERLES

**Casting :**

en cours

**Genre :**

comédie

**Format, durée :**

35 mm, 1.85, 90 minutes

**Durée de tournage, lieux de tournages :**

40 jours, "banlieue Ouest" d'une grande cité

**Etat de développement :**

Pre-préparation avec comme directeur de la photographie Yves Cape [*L'Humanité*, etc.] et comme production designer Alex McDowell [*Minority Report*, *Charlie et la chocolaterie*, etc.]

**Budget :**

4 M€

**Financement:**

en cours

# 3

## **Synopsis :**

Alex cadre supérieur depuis 15 ans dans une importante société est soudain promu Directeur. Cette nouvelle qui devrait l'enthousiasmer le laisse d'abord perplexe puis de plus en plus angoissé... à tel point qu'il en développe une étrange maladie des cordes vocales. Après quelques jours complètement aphone, il s'aperçoit que sa voix provoque dans certaines circonstances une obéissance hypnotique chez ses interlocuteurs. Confronté à « ce don » que personne ne veut prendre au sérieux, sa vie bascule.

*Il s'agit d'une fable sur le "principe de Peter" ou seuil d'incompétence dans l'entreprise.*

## **Société de production : profil, films récents:**

Créée en 2001

Production [et distribution dans les salles françaises ] de Longs-métrages :

THREE BLIND MICE de Mathias Ledoux avec Edward Furlong et Emilia Fox, 2003, 90 minutes, thriller en coproduction avec le Royaume-Uni

LA VIE DE MICHEL MULLER EST PLUS BELLE QUE LA VÔTRE de et avec Michel Muller, 2005, 90 minutes, comédie

Par ailleurs Kcraft&Co produit des documentaires et des captations de spectacles vivants.

## **Contact :**

Guillaume Godard +33 6 03 70 80 80

# 4

**Titre :**

LES ENFANTS DU TERRAIN VAGUE  
*Children from the wasteland*

**Société de Production :**

MERCREDI FILMS – Florence LANEURIE

**Réalisateur :**

Marco CARMEL

**Scénario :**

Marco CARMEL

**Casting :**

Accords : Gad ELMALEH, Richard BERRY, Yaël ABECASSIS

**Genre :**

Drame

**Format, durée :**

35 mm 1h 40 min

**Durée de tournage, lieux de tournages :**

12 semaines – Paris, Marseille

**Etat de développement :**

Scénario définitif , traduit en anglais  
Recherche de financement

**Budget :**

6,6 millions €

**Financement:**

déjà en place  
1, 5 Millions €

**Partenaires financiers :**

Canal + / Israel film funds

**Synopsis :**

Port de Marseille, fin des années 60, une famille débarque d'un bateau israélien : Félix, Mireille et leurs deux enfants Michel et Eric. Une nouvelle vie commence. Très vite ils s'installent dans un taudis parisien. A travers le regard du plus jeune des enfants, on suit le parcours de Félix, qui, de bonne volonté en mauvaise rencontre, devient un gangster.

# 4

## **Société de production : profil, films récents:**

2003 CRÉATION DE LA SOCIÉTÉ MERCREDI FILMS

### **En développement :**

- Développement pour Shadows films et Chic films de la Série (12x26') NOS ENFANTS CHÉRIS, adaptée du film éponyme de Benoît Cohen, Canal plus.
- FRANCOISE DOLTO (2 X 90') pour France 2
- LILA LA BLONDE, téléfilm pour France 3
- L'AMOUR 2.0, téléfilm pour M6
- Y'A UN OS, programme court 5'
- DIABOLUS IN MUSICA, polar 4 X 90'
- IL SUFFIRAIT DE PRESQUE RIEN, long-métrage de Sylvain Monod
- ATTENTION BROUILLARD, long-métrage d'Édouard Baer (*co-pro Chic films*)
- DEMANDE À LA LUNE, long-métrage de Sophie Deflandre

### **Tournages prévus en 2006 :**

- OU AVAIS-JE LA TÊTE ?, long-métrage de Nathalie Donnini avec Hippolyte Girardot, Judith Rémy, Eric Elmosnino. Distribution REZO (*co-pro Chic films*).
- LES ENFANTS DU TERRAIN VAGUE, long-métrage de Marco Carmel, avec Gad Elmaleh, Richard Berry et Yaël Abecassis (*co-pro Transfax, Israël*)

### **Tournages prévus en 2007 :**

- UNE LUMIÈRE DANS LA NUIT , thriller 2 X 90', écrit par Sandro Agénor et Vincent Lambert (*convention d'écriture France 2*), réalisateur pressenti Alain Tasma.

### **Contact :**

Florence Laneurie  
88 bd de Port Royal  
75005 Paris  
tel : + 33 6 81 35 12 06  
fax : + 33 1 42 30 94 92  
e-mail : flo@mercredifilms.com

# 5

**Titel :**

La grande Vie

**Société de Production :**

Rezo Productions

**Réalisateur :**

Emmanuel SALINGER

**Scénario :**

Emmanuel SALINGER  
Avec la collaboration de  
Christine DORY  
Camille FONTAINE  
Marcia ROMANO  
Pascal BONITZER

**Casting :**

En cours

**Genre :**

Comédie

**Format, durée :**

1h30

**Durée de tournage, lieux de tournages :**

8 semaines  
Paris – ville de province

**Etat de développement :**

Fin du développement

**Budget :**

5 M€

**Financement**

Avance sur recettes

**Partenaires financiers :**

Rezo Films pour la distribution France et internationale

# 5

## **Synopsis :**

Grégoire est professeur de philosophie dans un Lycée de province. Son quotidien : les copies de terminale à corriger. Son chantier inachevé : une thèse de doctorat sur l'héritage de la pensée platonicienne. Son engagement : les squatters expulsés.

Patrick, animateur vedette d'un talk show hebdomadaire à la télévision, est à la recherche d'un nouveau souffle et veut «donner du sens» à son émission. Après avoir repéré Grégoire dans un reportage sur les mal-logés, il l'invite à l'antenne pour donner le change à un promoteur immobilier particulièrement médiatisé.

Grégoire endosse un nouveau costume : « Je vous demande d'applaudir un intellectuel engagé d'aujourd'hui, mesdames, messieurs. » C'est un drôle de miroir que se tendent l'un à l'autre ces deux personnages. Et c'est à un plongée pleine d'ironie dans le cirque médiatique qu'ils nous convient.

## **Société de production : profil, films récents:**

Derniers films produits par Rezo Productions :

### **2005**

#### **Zaïna, cavalière de l'Atlas**

Bourlem GUERDJOU

Scénario de Juliette Sales et Bourlem Guerdjou (long-métrage)

Coproduction Prokino Filmproduktion, France 3 Cinéma, FCC

*Prix du Public Festival de Locarno 2005*

#### **Comme tout le monde**

Pierre-Paul RENDERS

Scénario de Pierre-Paul RENDERS, dialogues de Denis LAPIERRE

Production Entre Chien et Loup (Belgique)

Coproduction Rezo Productions, Moviestream Filmed Entertainment (Belgique), Samsa Films

(Luxembourg), Amérique Film CTLM Inc. (Canada), Tradewind Pictures GmbH (Allemagne)

### **2004**

#### **Vipère au poing**

Philippe de BROCA

Scénario, adaptation et dialogues Philippe de BROCA et Olga VINCENT (long-métrage), d'après l'œuvre d'Hervé BAZIN « Vipère au poing »

Coproduction Ramona, Zephyr Films, France 3 Cinéma

#### **Pourquoi (pas) le Brésil**

Laetitia MASSON

# 5

Scénario de Laetitia Masson (long-métrage), librement adapté de l'œuvre de Christine ANGOT  
« Pourquoi le Brésil »  
Coproduction Salomé

**2003**

**Triple agent**

Éric ROHMER

Scénario d'Éric Rohmer (long-métrage)

Coproduction Compagnie Éric Rohmer, France 2 Cinéma, Bim Distribuzione, Alta Produccion/  
Tornasol Films, Strada Productions, Mentor Cinema

*Sélection Compétition Officielle Festival de Berlin 2004*

**Contact :**

Antoine DENIS

Tel +33.1.42.46.46.30

HYPERLINK "mailto:Antoine.denis@rezofilms.com" [Antoine.denis@rezofilms.com](mailto:Antoine.denis@rezofilms.com)

# 6

**Titre :**

Debout- Un opéra sauvage

**Société Production :**

Stéphane Parthenay- Mordicus Productions- 40, rue de l'Echiquier- 75 010 Paris

Tel : 33 1 42 47 05 00

e-mail : mordicus-productions@wanadoo.fr

**Réalisateur :**

Pascal Plisson

**Scénario :**

Alain Gillot et Pascal Plisson

**Casting :**

—

**Genre :**

Documentaire-Fiction animalier

**Format, durée :**

35 mm Scope- 1H30

**Durée de tournage, lieux de tournages :**

Tournage de Mai 2006 à Mai 2007- Kenya et Tanzanie

**Etat de développement :**

Montage financier

**Budget :**

5,5 millions Euros

**Financement :**

déjà en place: 1,6 ME

**Partenaires financiers :**

TFM ( Co-production- Distribution France et internationale hors territoires copro)

# 6

## **Synopsis :**

Chaque année, au début du printemps, le Kenya et la Tanzanie sont le théâtre de la plus grande migration de la planète. Un million et demi d'herbivores – gnous, zèbres, antilopes- poussés par l'extrême sécheresse, partent des plaines du Serengeti pour un voyage de plusieurs mois vers les verts pâturages du Massai Mara.

Ce phénomène unique a des conséquences à tous les niveaux de la savane, le milieu naturel en est modifié profondément, et chaque espèce, des plus grands prédateurs aux plus minuscules oiseaux, se met soudain à vivre au rythme de la migration.

Au cœur de ce peuple de l'herbe, en quête d'un lieu de survie, les zèbres occupent une place privilégiée. Répartis en clans composés de quelques femelles, des petits, et d'un mâle dominant, ils constituent les éclaireurs d'un fabuleux troupeau. Plus puissants et plus mobiles que les gnous, ils sont les cavaliers intrépides qui explorent les passages, préviennent des attaques, veillent aux petits qui s'égarerent.

Pour toutes ces raisons, nous en avons fait les héros de notre histoire, et singulièrement l'un d'eux. A travers le premier voyage d'un nouveau-né, ce sont en effet toutes les merveilles et les dangers de la savane que nous vivrons de l'intérieur.

## **Société de production : profil, films récents:**

Dirigée par Stéphane Parthenay, qui a dirigé la programmation des salles Gaumont, puis le département Multimédia de Gaumont, Mordicus Productions a sorti en 2004 son premier long-métrage « Massai- Les guerriers de la pluie », premier film de fiction de Pascal Plisson, coproduit avec Studiocanal et Exception Wild Bunch. Distribué en France par Studiocanal, le film a été vendu dans plus de vingt pays.

Mordicus Productions prépare actuellement le deuxième film de Pascal Plisson ( « Debout- Un opéra sauvage »), et a plusieurs projets de longs-métrages en développement :

« Mon propre chemin » d'Alain Gillot ( Sélectionné aux Ateliers Equinoxe 2005)

« Isletta » de Antoine Péréniguez, dont Mordicus a produit le court-métrage « Un petit service », sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2003 et au Festival de Clermont- Ferrand 2003

« Le conspirateur »- Scénario de Olivier Dazat

« Patagonie »- Scénario d'Alain Gillot

« Visite interdite » de Michel Ferry

## **Contact :**

Stéphane Parthenay- Mordicus Productions- 40, rue de l'Echiquier- 75 010 Paris

Tel : 33 1 42 47 05 00

e-mail : mordicus-productions@wanadoo.fr

# 7

**Titre:**

Lichtjahre/ Lightyears

**Société de production :**

Heimatfilm GmbH + Co KG

Lichtstrasse 50

50825 Köln

Germany

t : (49) 221 977 799 0

f : (49) 221 977 799 19

**Réalisateur :**

Christoph Hochhäusler

**Scénario :**

Christoph Hochhäusler

**Casting :**

N.N.

**Genre :**

Thriller

**Durée, Format :**

110 min, 35mm

**Durée de tournage / lieux de tournage :**

Fin 2006, Berlin

**Financement :**

FFA Aide au scénario

**Synopsis :**

Que se passerait-il si les pauvres, les moches, les superflus se réveillaient du coma où les plongent les médias pour se révolter contre les riches et beaux ?

Ses recherches autour d'une série d'attentats contre la high society berlinoise conduisent le reporter d'une feuille de chou régulièrement dans une clinique psychiatrique. Il décide d'y entrer comme patient. Bientôt il découvre qui se cache derrière les attentats. Mais avant pouvoir avertir l'extérieur, il est découvert...

# 8

**Titre:**

Kalter Wind (Mistral)

**Société de production :**

SCHMIDTz KATZE FILMKOLLEKTIV

**Régisseur:**

N.N.

**Scénario:**

Christian Zipperle, Peter Bürkler

**Casting:**

N.N.

**Genre:**

Familiendrama

**Durée / Format:**

ca. 100 Min. / 35mm

**Durée de tournage / lieux de tournage:**

Automne 2007 / Allemagne (Berlin), France (Corse ou Côte d'Azur)

**Financement:**

en cours, recherche de coproduction franco-allemande / minitraité (FFA, CNC)

**Synopsis:**

En Corse, Thomas (35 ans) revoit après vingt ans d'absence son père malade Henry (65 ans). Autrefois Henry a abandonné sa famille pour partir avec sa jeune maîtresse Caroline.

Thomas, lui-même entretemps père de famille, commence sur l'île battue par les vents une liaison avec Caroline. Il est sur le point de commettre la même erreur qu'il reproche à son père - en plus, à cause de la même femme

Un marécage fait de douleurs et de mensonges sera remué comme la mer par le mistral.

# 9

## **Titre**

### **Meeresrand**

(titre original: Bord de mer)

## **Production:**

TAG/TRAUM Filmproduktion

Weyerstr. 88

50676 Köln

Tel: 0221-6502590-15

Fax: 0221-233894

Kontakt : Anahita Nazemi

HYPERLINK mailto:Info@tagtraum.de [nazemi@tagtraum.de](mailto:nazemi@tagtraum.de)

HYPERLINK <http://www.tagtraum.de> [www.tagtraum.de](http://www.tagtraum.de) \_\_\_\_\_

## **Réalisateur:**

Iain Dilthey

## **Drehbuch:**

Iain Dilthey, nach dem gleichnamigen Roman von Véronique Olmi

## **Casting:**

en cours

## **Genre:**

drame

## **Durée / Format :**

90 Min./ 35mm

## **Durée de tournage, lieux de tournage:**

November 2006

Cologne et Ostende

## **Financement**

en cours

## **Synopsis:**

Une mère part en voyage avec ses deux fils. Stan a neuf ans, Kevin, cinq. Ils sont contents, mais aussi inquiets. Ils ne sont encore jamais partis en voyage et il n'y a pas non plus de vacances scolaires. Kevin se fait du souci. Que va dire la maîtresse ?

Ils prennent le bus de nuit, c'est moins cher. Et c'est excitant. Mais la mère a oublié le doudou de Kevin et Stan compte avec inquiétude l'argent qui leur reste dans la boîte à thé. Ils ne tiendront pas longtemps avec si peu d'argent.

## 9

La mère en est consciente, mais fermement décidée : elle veut que ses enfants voient la mer, au moins une fois. La mer. Et cela n'a pas d'importance que la petite ville côtière soit déserte et sinistre, que leurs vêtements soient trempés par la pluie et que de la chambre d'hôtel, ils aient vue sur un mur de béton et non sur la mer. Le plus difficile, c'est qu'elle n'arrive pas à regarder Stan dans les yeux – Stan qui essaie d'être fort pour son petit frère et aussi pour elle, sa mère. Stan qui a honte quand ils paient avec l'argent de la boîte à thé dont personne ne veut. Stan qui se soucie de sa mère, même quand elle dort. Qui veille à ce qu'elle ne soit pas seule en se réveillant pour lui éviter encore un accès de panique, et qu'elle perde encore tous ses moyens.

Elle a planifié ce voyage, même si elle n'a jamais rien planifié auparavant. Ils iront à la plage, puis le soir à la fête foraine. Elle veut que les enfants soient bien. Jusqu'à ce que l'argent vienne à manquer et qu'elle perde courage. Car c'est un voyage sans retour, un voyage au cœur du désespoir.

# 10

## **Titel:**

Cirkofolie

## **Production:**

Razor Film Produktion GmbH

Legiendamm 40

D-10969 Berlin

Tel: +49-30-6145865

Fax: +49-36-61201863

HYPERLINK "mailto:info@razor-film.de" [info@razor-film.de](mailto:info@razor-film.de), HYPERLINK "http://www.razor-film.de" [www.razor-film.de](http://www.razor-film.de)

## **Réalisateur:**

Randa Chahoud

Chorégraphie: Philippe Decouflé

## **Scénario:**

Susanne Schrimpf & Randa Chahoud

nominés pour le Prix allemand du scénario 2005

## **Cast:**

en cours.

## **Genre:**

Contes moderne

## **Durée / Format :**

90 min / 35 mm

## **Drehzeit, Locations:**

Herbst 2006, Drehort: Campagne dans le Sud de la France

## **Financement:**

en développement

montage financier commence 1er trimestre 2006

# 10

## **Synopsis:**

Lorsque Auguste Chevalier doit se rendre de Berlin en France pour vendre un terrain de ses parents, il trouve dans le village une communauté de gens qui ont la soif de vivre, mais qui sont au chômage. Ensemble, ils décident redonner vie au cirque familial. Auguste tombe amoureux de cet art, des habitants et d'une jeune femme.

# 11

**Titre:**

KILL ME /TÖTE MICH

**Production :**

WÜSTE FILM WEST GMBH

KRISTINA LÖBBERT LÜTTICHER STR. 38

50674 KÖLN

P +49-(0)221-5105067

F +49-(0)221-5691499 \_\_\_\_\_

**Réalisateur :**

EMILY ATEF

**Scénario :**

ESTHER BERNSTORFF, EMILY ATEF

**Cast :**

N.N.

**Genre :**

Drame

**Durée / Format :**

env. 100 min

**durée de tournage,lieux de tournage :**

N.N.

**Financement :**

en cours

**Synopsis:**

Après la mort accidentel de son frère, Marie, 13 ans, elle se retrouve chez ses parent dans une vie qui n'en est pas une, sans amour. Lorsqu'elle rencontre Timo (39 ans) meutrier en cavale, elle lui prosoe un deal: elle va l'aider à rejoidre son frère à Marseille, mais il la doit tuer à la fin. Lentement, une amitié s'instaureet Marie ne sait plus très bien si elle veut vraiment mourir...

# 12

**Titre:**

**Felisa va al norte y el dinero va al sur**

**„Felisa geht nach Norden und das Geld in den Süden“**

**Société de production :**

MITROPICO FILM

Mr. Michael Tauchert

+57 (1) 603 50 40-+57 (1) 603 50 40

+57 300 203 39 10 / +57 311 241 0977

Calle 128 Número 6-86

Bogotá Colombia- Sur América

[HYPERLINK "mailto:mitropico@yahoo.com" mitropico@yahoo.com](mailto:mitropico@yahoo.com)

**Réalisateur:**

Erika Rettig-Michaels

**Scénario:**

María del Pilar Sánchez

(Work in progress)

**Casting:**

N.N.

**Genre:**

Schwarzhumoriges Drama

**Durée / Format:**

90 min

**Durée de tournage, lieu de tournage :**

Work in progress

**Financement:**

Work in progress

**Synopsis:**

2004. Felisa (44) est une sans-papiers colombienne qui habite à Paris. Elle parle à peine français et travaille comme femme de ménage chez des familles riches. Elle doit travailler beaucoup pour aider sa famille en Colombie. Presque tout l'argent part là-bas. C'est la vieille mère de Felisa qui élève ses enfants – un fils (8ans) et une fille (5 ans) – tandis que sa fille travaille à l'étranger.

Felisa rêve de retourner en Colombie, d'avoir sa propre maison et d'envoyer ses enfants à l'université.

# 12

Un jour, Felisa reçoit de mauvaises nouvelles. Sa mère est tombée très malade et est sur le point de mourir. Le moyen le plus rapide et le moins coûteux pour rentrer au pays, c'est se faire expulser.

De retour à Bogotà, Felisa découvre que sa maison n'existe plus. A présent, elle n'a plus d'argent, ni de travail et sa mère est mourante. Sa fille (17 ans) la déteste, parce que Felisa l'a abandonnée enfant. A présent, sa fille est mariée à un homme qui a perdu la maison et tout l'argent au jeu. Son fils (20 ans) va quitter l'université. Il essaie de partir du pays pour trouver une existence meilleure. Sa mère le lui déconseille, mais il ne l'écoute pas et part.

Felisa doit repartir à zéro. Elle fait tout son possible et finit par trouver un travail. Elle tente de regagner l'amour de sa fille. Elle ne parvient malheureusement pas à convaincre son fils de ne pas aller clandestinement à l'étranger. Il paraît qu'il se trouve déjà à la frontière mexicaine, en route pour les Etats-Unis...

## **Société de production, films récents:**

MITROPICO FILM

Michael Tauchert, vit depuis 1978 en Colombie et depuis 2003 également à Hambourg. Il est l'auteur de nombreux films documentaires notamment sur les médecines traditionnelles, les musiques traditionnelles et de grand voyages. Il a travaillé comme réalisateur et chef-opérateur pour la télévision allemande et britannique sur les documentaires dans de nombreux pays (Colombie, Pérou, Ecuador, Bolivie, Chili, Brésil, Vénézuéla, Costa Rica, Guatemala et Cuba.), pour le compte de TRANSTEL, DEUTSCHE WELLE TV, ZDF, WDR, HR, SWR, NDR, SAT 1, RTL, NTV, "STERN", CHANNEL 4

„Das Geheimnis der Wolkenmenschen"

Jäger der Verlorenen Schätze 45'/52'

Gruppe 5 / ZDF

Autor/Regie

„Das Geheimnis der Wolkenmenschen"-Discovery- Fassung 49'

Scénario, Réalisateur

„Der wahre Indiana Jones"

ARTE 45'

Scénario, Réalisateur

„Söhne der Wüste" 45'

Aventurafilm/ZDF

Production

„Nomaden der Südsee" 45' Cinecentrum/ZDF

# 12

„Die Goldstrasse der Inka“  
REIHE SCHLIEMANN'S ERBEN 45'  
Cinecentrum/ZDF  
Scénario, Réalisateur

ZDF Reiselust „Belize“ 45'  
Gruppe 5/ZDF  
Scénario, Réalisateur

Die Arche Noah der Karibik 45'  
ARTE / ZDF  
Scénario, Réalisateur

Geheimakte M – Die Botschaft der Saurier 30'  
Gruppe 5/ZDF  
Chef-opérateur Colombia

Das Gold der Konquistadoren  
REIHE SCHLIEMANN'S GOLD 45'  
Cinecentrum/ZDF  
Scénario, Réalisateur

„Die Totenwelt der Maya“  
REIHE SCHLIEMANN'S ERBEN 45'  
Cinecentrum/ZDF  
Scénario, Réalisateur (en cours)

## Contact :

Ms. Erika Rettig-Michaels (Réalisatrice)  
+49( 0) 30 39 83 44 03 ou + 57 (1) 676 51 21  
+49( 0) 30 39 83 44 15  
+ 49(0)1636578357  
Rathenowerstr 40  
10559 Berlin  
Germany

Apartado Aéreo 103  
627 Bogotá/Colombia Sur América

[HYPERLINK "mailto:erika.rettig.michaels@web.de" erika.rettig.michaels@web.de](mailto:erika.rettig.michaels@web.de)

# 13

**Titre:**

**Rote Karte für Gottlose**

**Production :**

Stampede Limited, Mike Chamberlain - London  
&

OVAL Filmemacher, Robert Cibis

Rykestr.17

10405 Berlin

Tel.: +49 30 61624830

Fax.: +49 30 61624830

cibis@oval-film.com\_\_\_\_\_

**Réalisateur :**

Michaela Kirst & Robert Cibis

**Scénario :**

Michaela Kirst, Robert Cibis, Lilian Franck

**Casting :**

**Genre :**

Documantaire

**Durée / Format :**

52 / 80 min.

**Durée de tournage, lieux de tournage :**

2006, pendant le Mondial de Foot en Allemagne, avant et après plusierus période à New York, en Grande-Bretagne, au Niger et en Allemagne.

**Financement :**

L'aide au projet

6000 EUR (Channel 4)

20.000 EUR (Media Plus)

**Synopsis:**

# 13

Eté 2006. Plus de 20.000 chrétiens intégristes viennent du monde entier pour se rendre au Mondial de Foot en Allemagne. Non pas pour participer à l'événement sportif, mais pour ramener la chrétienté en Europe.

Les histoires de "l'armée des vrais croyants" et de leurs adversaires séculier s'entremêlent pour devenir un microcosme fascinant entre intégrisme religieux et rationalisme.

**Titre:**

"Meteoriten"

**Société de production:**

Daniel Zuta Filmproduktion  
Kleine Nelkenstrasse 17  
60488 Frankfurt

coproduction UK et Roumanie

**Réalisateur:**

Bogdan Dreyer

**Scénario:**

Bogdan Dreyer  
Pierro Di Bernardi  
Sophia Scandurra

**Casting :**

Harvey Keitel  
Gerard Depardieu

**Genre:**

Comédie sentimentale

**Durée / Format :**

90min, 35mm

**Durée de tournage, lieux de tournage:**

été 2006/ Roumanie/ 8 semaines

**Financement:**

65% du budget global de 5 M. € assuré.

**Synopsis:**

Une météorite bleue s'approche à toute vitesse de la terre. Un pirate informatique neutralise les ordinateurs de la NASA et met les scientifiques sur une fausse piste. Quatre chasseurs de météorites partent à sa recherche : une contesse glamour, mais décatie, un rabbin de Jérusalem, une jeune tzigane et un aventurier intrépide français. Ils suivent la trace du météorite jusqu'à atterrir dans un petit village sicilien du bout du monde. Avec l'aide d'un pilote charmant mais peu doué ils tentent de retrouver le caillou avant que la NASA puisse mettre la main dessus. — Leur combat et le temps sont rendus d'autant plus difficile qu'il y a un étrange manque d'eau. Car dans le village, la seule chose à boire, c'est une piquette locale. De plus en plus ivre, le pilote découvre que l'alimentation en

# 14

eau est coupée à cause dans champ de mines datant de la Seconde Guerre Mondiale. Lorsqu'il comprend que les habitants les prennent pour des démineurs – des soldats américains aurait dû arriver il y a des décennies déjà -, un jeune garçon très éveillé, Nuncio, les reconnaît pour ce qu'ils sont en réalité : des chasseurs de trésor avides et ne pensant qu'à leur seul profit. Désespéré et en colère, le jeune garçon s'élance dans le champ de mines — pour atteindre le puits coupé au péril de sa vie. Pierre parvient de l'arrêter juste au moment où il failli sauter sur une mine. Les quatre doivent prendre une décision : Sauver le garçon avec ce qui reste d'énergie dans leurs détecteurs de métaux ou alors continuer leur recherche prometteuse... La météorite bleue possède-t-elle réellement ce pouvoir magique – comme des tziganes l'avaient prédit – capable de transformer les hommes pour toujours... ?

# 15

**Titre:**

6 HOURS IN BERLIN

**Société de production :**

PISTACHIO PICTURES

33 EYRE COURT,  
3-21 FINCHLEY RD,  
LONDON, NW8 9TT  
ENGLAND, UK

HYPERLINK "mailto:office@pistachio.co.uk" office@pistachio.co.uk / www.pistachio.co.uk

**Réalisateur:**

Vera Yakovenko

**Scénario:**

Vera Yakovenko, mit Unterstützung des Maurits Binger Institute, Amsterdam

**Casting:**

TBC

**Genre:**

Comédie

**Durée / Format:**

90 Minuten. 16mm oder HD

**Durée de tournage, lieux de tournage:**

2007, Paris et Berlin

**Financement:**

Drehbuch Entwicklung: Maurits Binger Institut, Amsterdam und Pistachio Pictures

UK Steuervorteile als European Convention Coproduction

**Synopsis:**

Deux jeunes topmodels en voyage pour vivre leurs rêves et des aventures.

Nadia, 19, Miss Bielorussii lors du concours de beauté Galaxy fait la rencontre de Sonia, 21, menteuse invétérée, à Paris.

Nadia a un problème: Tous son village croît qu'elle est la gagnante et veux fêter avec elle sa victoire...

Sonia vient de tromper un amant rencontrer sur le net, mais elle est toujours à la recherche plus...

Sur le chemin du retour on fait une halte imprévue à Berlin: pour toutes les deux, la dernière chance pour une vie nouvelle.

Un surprenant buddy-movie – avec deux femmes.